

# УДИВИТЕЛЬНАЯ ОСЕНЬ

# ՉՄՐՄՆԱԼԻ ԱՇՈՒՆ

Слова Е. ЧАРЕНЦА

Մուրճ Ե. ՉԱՐԵՆՑԻ

Перевод М. Мирзабековой

Յ. ԱՐՄԵՆՅԱՆ

Ե. ՀԱՐՈՒԲՅՈՒՆՅԱՆ

Presto drammatico

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures in a minor key, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Presto drammatico'.

Patetico e rubato (♩=♩)

Э - та о - сень при - шла, как ред - кий  
Այս օ - տո - սը Ե - կավ, բաց - զից, ինչ -

*mp*

The first vocal line begins with a piano introduction in the right hand. The lyrics are in Russian and Armenian. The tempo is 'Patetico e rubato' with a note equal to a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

дар не - бес, о - на сол - дат, му - дрец и храб - рый вождь.  
սիր - անք, Ե - կավ, ինչ - սին զին - վոր եվ զե - կա - վոր, -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

*mp*

И вста - ют на борь - бу гро - за да хму - рый дождь.  
սիս օ - տո - սը բի - բոց Ի - մաս - տու - թյան եր - գեր

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios. The tempo remains 'Patetico e rubato'.

rit.

a tempo

Allegro ma poco rubato

Лес си - лы на - ко - пил для бу - ри ро - ко - вой.  
 4 4ш1 - рш - рр 4шн - 2ш2 ш - шш - шш - шш 4ш - шшр :

The first system of the musical score features a vocal line in 4/8 time and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature remains one sharp.

The third system begins with the vocal line. The lyrics are: "Ночь и мгла ды - шат мне". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *mf*. The key signature has one sharp.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "хо - ло - дом в ли - цо, и ста - рый дуб, как страж, сто - ит во". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* and *incalzando*. The key signature has one sharp.

тьме. Вдруг за-звуча-ла песнь, и лес лег-ко вздохнул,  
 ڤڤڤ, և ան-ձրե-վի շքն - շով Կրբ Կ-րե - սիս հե-վաց,

**a tempo**  
 и встре-пе-ну-лось все, и рас-цве-ло.  
 հիճ ըզ-գա-ցի ևս Թարս և ան-շափ նոր:

**Marciale**  
 Вот, ше-ле-стя, вол-на по кро-нам  
 Եվ անձ րե-վի Թե-լիցն ինձ Թը-վա

*mp*

вдруг про-шла, и о-жил лес ноч-ной по-сле  
 ցից Թե-լից և ո-ջիլ Լես Կա-նոյ և կիսն-

бу - ри, и сам я, как и лес, пе - ре - ро - дил - ся  
 рѣи [и]р, цур-диш дш - пѣрѣи шн-чшид цшз-рш-рѣ бѣи к -

весь. Как ни-ти, дождь легко спус - кал - ся  
 - [и]л, пр ъи-ѡш - фѣи бшз-рѣ-рѣи ки ршп -

rit. Presto drammatico

с не - ба.  
 - шшн цпр:

ad libitum ed espressivo  
 mp

Он па - дал на ку -  
 црр-шшн ш - шшн шшн -

- сты, ал - ма - за - ми го - ря, под гул-кий гром фан-  
 ор *фид* *цпрд* *пк* *цшпр* *цр* - *шд* *к* *ш* *фш* *шпд* *пк*

**Sostenuto**

- фар и по-бед-ный марш.  
*шб,* *пк* *шш* - *цшд* *цш* - *шдд*:

**Andante**

*mp*

О, как лес пел, тру-бил, как сла-вил бу-рю он, впер-вые  
 О, *фр* - *рш* - *цр* *бр* - *рбр* *ш* *цш* *ш* - *р* *шб* - *шд* *шр* *шш* - *шр* -

**Presto drammatico**

слы - шал я...  
*шр* *ш* - *шш*...